PİŞMİŞ KELLE

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

SAYI: 76 1.500 TL KDV DAHİL

ARTIK POLİSLERE KİMLİK SORULABİLECEK!..

AFEDERSİNİZ AMA KİMLİĞİNİZİ GÖREBİLİR MİYİM?

Bu hafta 5. sayfada... Metin Fidan yazdı, Faruk Bayraktar çizdi "üç perdelik bir öykü" (oyun başladıktan sonra salona girmek yasaktır.)

ANAP seçim kampanyalarını yürütme görevini Fransız reklamcı Jacques Seguela'ya verdi...

Bazı işadamları, Bakan Pakdemirli ile yaptıkları toplantıda yüksek enflasyondan yana olduklarını açıkladılar.

SHP özel TV kurmak istiyor

açık tencere

*** Özal: "Türkiye 10 yılda muazzam yol aldı" demiş. Doğrudur. Milletçe iş bulmak için, borç almak için o kapı senin bu kapı benim dolandık durduk. Tabanlarımız şişti.** **Ali ALNIAÇIK-İST.**

*** SHP özel televizyon kurmak istiyormuş. Yahu bu ülkede insanlara iki çift lâf söylemek ne zor şey. Yok kendi gazeteni çıkaracaksın, yok kendi televizyonunu kuracaksın. Bütün bunlarla uğraşırken insanın ömrü tükenir. En iyisi insanlar söylemek istediklerini mezar taşlarına yazdırsınlar.**
Suat ELBİSTANLI-TRABZON

* * *

Kemal Gökhan Gürses'in son albümü: "Aslında bunların hepsi HİKAYE" Joker yayınlarından çıktı.

aslında bunların hepsi
hikaye
KEMAL GÖKHAN GÜRSES

bir tv reklamı

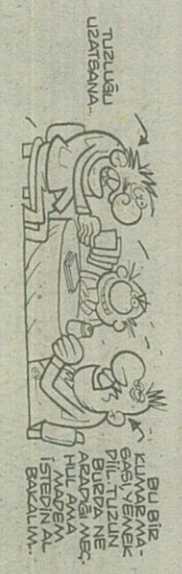
Türkiye işkencede dünya üçüncüsü

Beşikçi tekrar tutuklandı

Paşabahçe işçileri direniyor

Zengin çocukları arasında hristiyanlık modası yayılıyor.

mandalara eroin yerleştirilerek kaçakçılık yapılıyor...



—Cihangir Günlüğü—

22 TEMMUZ PAZARTESİ

Günler boyunca süren çilem sona erdi artık. Cihangir'in belli başlı bütün emlak komisyoncularının kucağından bir seri geçiş yaptıktan sonra nihayet bu evi bulup yerleşebildim (Bana, "Cihangir'de en çok bulunan üç şey nedir?" diye sorsalar, bir: Merdivenli Sokaklar, iki: Emlak mosiynocuları -o kadar çoklar ki büro diye işgal ettikleri onca binadan sonra oturulacak bina kalmamış- üç: O'nu bilemiycem, derdim).

Bakkala inip bir sürü yumurta aldım. İkisini kırıp omlet yaptım. Gerisini buzdolabına yerleştirdim. Bunu niye yaptım bilmiyorum. Yumurtadan nefret ederim oysa.

23 TEMMUZ SALI

Şaşkın yeni eve hemen ısındı. Minderini salon penceresinin önüne çektim. Sevindi. Yalnız karşı damda gezinen kedilerden çok korkuyor. Ondaki bu kedi korkusunu bir türlü silemedim. Kendisinin de bir kedi olduğunu bilyiro henüz. İlerde alıştıra alıştıra söylerim. Yarın erkenden yine veterinere götürmeliyim onu. Hâlâ yürüyemiyor.

24 TEMMUZ ÇARŞAMBA

Kucağımda şaşkın, koca suratlı bir kadının karşısında oturuyorduk (Veterinerin sekreteriymiş)

"İsim?" dedi önündeki defteri açarak.

"Erdoğan" dedim.

"Hımm ilginç..."

"Anlamadım!"

"Kedinizin ismi... İlginç."

"Erdoğan benim ismim" dedim, "Kedimin ismi Şaşkın". Kadın, "tersi de olsa uyardı" der gibilerden baktı yüzüme. Ben de kadının bıyıkları olsa Hulusi Kentmen'e ne kadar benzeyeceğini düşünüp misilleme yaptım.

26 TEMMUZ CUMA

Bugün eski oturduğum sokaktan geçtim (bir üst sokak). Merdivenli yokuşun başındaki bakkalım şişko oğlu, karşılarındaki apartmanda oturan ufak tefek travestiye baygın baygın bakıp, ah çekiyordu yine. Elinde tuttuğu çokokremli ekmeğe kocaman yeşil bir sineğin yapıştığının farkında değildi. Kederle derin bir ah daha çekip son lokmayı da ağzına tıktı.

Kazancı yokuşunu tırmanıp istikbal caddesine çıktım oradan da pasaja uzanıp şampiyon kokoreççiye girdim. Birayla yarım kokoreç yerken karşı masada, yerli filmlerde kötü adamı oynayan, (adını bilmiyorum, hani şu kel, koca bıyıklı) herifi gördüm. Kötü kötü baktı bana. Tırstım.Buzdolabında duran dört yumurtadan da ergeç kurtulmalıyım.

27 TEMMUZ CUMARTESİ

dün kokoreççiden eve döner dönmez mutafağa daldım. Ellerim heyecanla titreyerek buzdolabının kapağına uzandı. İşte orada duruyorlardı. Rafta dizili dört küçük ve iğrenç yumurtacık. Beyaz mı beyazdılar. Hepsini incitmeden avuçlarıma aldım ve zaptedilmez bir sevinçle mutfağın balkonuna çıktım. Önce en mini minisini iki parmağımın arasında tutup gözümün hizasına getirdim ve hoop, üç kat aşağı bırakıverdim. Hızla dibe doğru uzaklaşan beyaz, elips kütlenin yere çarpar çarpmaz sarı lekeler saçarak infilak edişini görme zevkini tam dört kere yaşadı gözlerim.

Şaşkın ishal oldu.

ÜÇ PERDELİK BİR ÇİZGİ ÖYKÜ

YAZ: METİN FİDAN

ÇİZ: FARUK BAYRAKTAR...

HASİTTİR YAA..! 250 KİŞİLİK SALONDA SADECE DÖRT KİŞİ VAR. ULAN KOCA ÜÇ PERDELİK OYUN, BU KADAR İNSANA DA OYNANMAZ Kİ.

YAA ARKADAŞLAR, NAAPÇAZ? SALONDA İN CİN TOP OYNUYO. ULAN DÖTÜM DE YEMİYO. ŞİMDİ EVİMDE RAKIMI İÇMEK VARKEN..

ABİ, CEMİL'E SÖYLE, SİGORTAYI ATTIRSIN. SPOTLAR PATLADI DERİZ, İPTAL EDERİZ OYUNU.

JENERATÖRÜMÜZ DE YOK DERİZ.

OOLUM, ASLINDA ŞEY DE DİYEBİLİRİZ. BAŞROL OYUNCUSU HASTALANDI FELAN. BİLETLERİN TARİHİNİ DEĞİŞTİRİRİZ. BAŞKA GÜN GELİRLER. AMA SANAT İŞTE, MINA KOYİİM. YAPILMAZ Kİ..

AA, EROL ABİ, BAK NE YAPALIM ABİ, BİZ ÇIKIP OYUNUMUZU OYNIYALIM. AMA MİZANSENLERİ KISALTIP BİR PERDE DE ATLARIZ. KAFAMIZA GÖRE ŞAMATA YAPALIM...

ULİS

ULAN KIZ SEVAL, BU ÇOK İYİ BE. AYLARDIR AYNI OYUN. TABİİ SEYİRCİ AZALIR. HERKES RAHAT OYNASIN. TULUAT SERBEST.

AY, ÇOK EĞLENİCEZ

AA, PERDE AÇILMIŞ. İN KIZ KUCAĞIMDAN..

HA.. HA.. HA..

AY VALLA NASIL GÖRMEDİK KRALCIM.

ULAN ASKER, BANA HEMEN VEZİRİMİ ÇAĞIR BAKİİM..

AY HOH. AY MİDEM Hİ HOHO.

ABİ, VEZİR MAKDONALDDA DAA ÇİZBURGERİNİ BİTİRMEDİ.

AA, DEĞİŞİK BİR STİL. KLASİK BİR PİYES, AMA MODERN BİR ANLAYIŞ. SEVDİM.

AA, HOH HİH. GILIÇ KIRILDI...

OLSUN. YAPIŞTIRIRIZ.

HOH HOO. HO. AY, BAYILICAM..

OOH, SON PERDEYİ DE ATLATTIK. AMA KAFAMIZA GÖRE EĞLENDİK, DİMİ ABİ.

ÜFF, ACAYİP. YARIN İNŞALLAH SALON DOLU OLUR DA NORMAL OYUNUMUZU OYNARIZ.

AA, OLAYA BAK. BAYA GÜLDÜ HERİFLER YA..

HARİKA UYARLANMIŞ. BİR PİYES_NİYE SEYİRCİSİ YOK ACABA? TABİİ, HALKIMIZ DEĞİŞİKLİĞE KAPALI.

Bar..

MÜTHİŞ BİR GÖSTERİYDİ ÇOCUKLAR. KAÇIRMAYIN. YARIN SON GECESİ. HEMEN GİDİN.

AA, ÇOK HOŞ BİR ŞİNHATÇARA DA SÖYLİYELİM.

Sokak..

ABİ BEN ASLINDA ÖÖLE ŞEXPİR'DEN FALAN ANLAMAM, AMA BU ÇOK KOMİK YAA. GÜLMEKTEN SÇTİM DONUMA...

DEME LAN. ÇOCUKLAR DA BİR YERE ÇIKMADI HİÇ. DAYIMLAR DA BİZDE. YARIN GİDELİM...

JETHRO TULL

Mahalle...

HAH HAA.. SONRA HERİF TACINA TAKILIP DÜŞTÜ. DAHA NELER OLMADI Kİ...

O ZAMAN YARIN SİNEMAYI SİTTİREDİP TOPTAN ORAYA TAKILALIM.

KIRAL LEAR 3 PERDE OYUN

GİŞE

ÜÇ TANE LÜTFEN.

30.000 TL

AABİ SALON TIKLIM TIKLIM. MÜTHİŞ Bİ GECE OLACAK. DÖKTÜRMELİYİZ..

ULAN NE İŞ... HANİ BU OYUN İŞ YAPMIYODU. NEYSE BİZ OYUNUMUZU OYNAYALIM.

ABİ, BENCE DÜN GECEKİ GİBİ OYNAYALIM. BAKSANA SEYİRCİ TUTTU. HEM BİR EKOL YARATIRIZ.

BAŞLAMA EKOLÜNE OĞLUM. O BİR İSTİSNAYDI. BİR SANAT ŞAHESERİNİ BOK EDEMEYİZ NORMAL OYNICAZ OYUNU...

BEN YOKUM ABİ O ZAMAN. KIRK YILDA Bİ DEĞİŞİKLİK YAPÇEZ. BRODVEY'E BİLE ÇIKABİLİRDİM.

SOKAYIM BRODVEYİNE ULAN! ÇADIR TİYATROSUNDAN BURALARA GELDİN. HEM BAŞKA DÜKÜMÜZ YOK. GEL BURAYA..

YOK ABİ, ANLAMAM. KLASİK OYNAMAK İSTEMİYOM. BENGOMİK YAPMAK İSTİYOM. YERSE...

ULAN SENİNKİ SANATÇI AHLAKINA SIĞIYOR MU PUŞT! TEPEMİ ATTIRDIN. SÇYİM DÜKLÜĞÜNE HIYARAĞASI. AL...

ABİ DEDİK TEPEMİZE ÇIKTIN YAVŞAK. KIRIÇAM KEMİKLERİNİ.

NE, BANA HA! SIKIYSA KILICINI BIRAK!

ABİ, NAAPIYONUZ. PERDE AÇILDI YAA..!

ULAN SENİN TACINA SOKARIM, PEZEVENK! ULAN, SEN HANGİ ALEMİN KRALISIN!

AA, CEMİL DEVAM ET... PERDE ÇOKTAN AÇILMIŞ, BAK, BÖYLE DAHA ÇOK TUTTU. ULAN DÜKMÜSÜN NESİN. DÜŞESİNİ ŞAPIYIM ULAN.

AABİ SÜPER YAA. HER GÖSTERİLERİNDE SÜPER DEĞİŞİKLİKLER YAPIYORLAR. ÇOK KOMİK YAA...

KIRAL LEAR 3 PERDE OYUN

GİŞE

OYUNCULARIN BİLMEYEREK YAPTIĞI HATALAR SONUCU PİYESİN GÜLDÜRÜ DOZU GİTTİKÇE ARTTI. TİYATROYA SIĞMADI SEYİRCİ. ALANLARA KAPALI ÇADIRLARA TAŞINDI. ASLINDA DEĞİŞİKLİKLER İDEALİN KENDİSİ OLMAMALI. ÇELİŞKİLERİ HERKES ANLAMAYA BİLİR. (ULAN HER ÖYKÜNÜN SONUNDA YARI YAZMAK MODA MI YAA, SIÇTIK İŞTE...)

Şemşipaşapaşajı

Metin FIDAN

PASS AGE

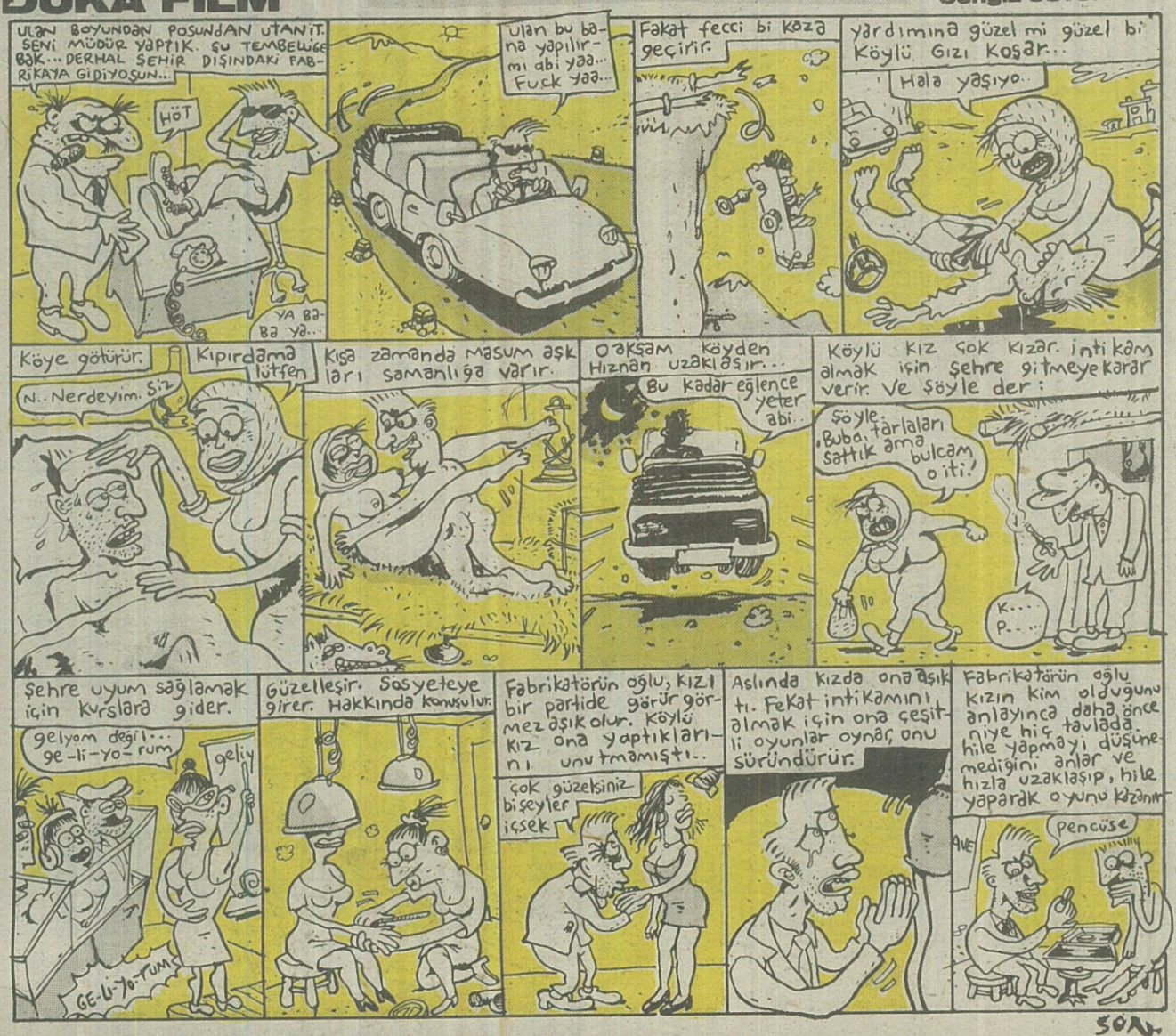
- YANDA SAÇMALIK DERECESİNE ULAŞAN ORJİNAL BİR KOMPLEX ÇEŞİDİ ORTADA... /AA ULAN YİNE Bİ KOMPLEX ESPİRİSİ YAPMIŞIZ. FARKETMEDEN) VE ALTTA ŞEMŞİ PAŞA (BU BİTTİMİN HERİFİ DE HALA BİŞİLER SÖYLEMEYE ÇALIŞIYO

ABİ OLAY ŞU: AKŞAM KONAĞIMA GİDİNCE (HESAPTA PAŞAYIZ YAA, EV DEMİYOR DA KONAK DİYOZ.) KENDİME DEDİM Kİ: ULAN ŞEMŞİ, HATTA DAHA DA KIZDIM, ULAN PUŞT ŞEMŞİ HALA BİŞİLER YAZAMADIN AYIP OOLUM UTAN LAN ÂDİ DEDİM. SONRA YİNE KENDİME DEDİM Kİ: YA SİTİRET ELBET BİGÜN YAZARIZ. BÖÖLE HIYAR GİBİ KENDİ KENDİME KONUŞTUM İŞTE....

Savaş Çok Ciddi bir iştir

DUKA FİLM

Cengiz ÜSTÜN



Muhlis Bey ve Yavlumithat

İstesem Türküye'yi kurtarılım ama istemiyolum

Yazan: Ekonomik ve uzmanı Muhlis

Sustum sustum, artık konuşucağım. Bu işler bölle yürümes. Gemi su alıyol. Sular da kesik olmosa batıcağız. Tekkemizi önümüze koyup düşümceye dalmamış ve kafamızızı dolap kibi işletmemiş lağzım. İşç,i meğmur ve patronun durumu ne olacak, İstanmulu güzelleşmek çalışmalarısı sürücek mi? Avrupa ileyle ilişkilerimiz nasır olucak. Şanağt ve Edebiğyat hizaya sokulmuyucak mı? Adam edilmiyicek mi?

Bem olssam bunların hepsisine iplik kibi çözüm bulurum. Zağten evde amatorca yaptıyım bağzı çalışmalarım val. İddiyalı deyilim. Fakak bu ülkeyi bemden başkasısı kurtalamas. O kadal. Bane yetki velseler işçi ve meğmur mağaşlarının yüzde yarısını kesip bir fön kurarım. Bu fönden biriken paralleyle ev sağhiplerini ev sağhibi, sokakta yatanları kiragcı yapalım. Bovaz köprüsüsünü kıllı birisisine kiraya verip artı aylık peşim, yüzbün depo zütü alırım. KİT'leri (Konu İhtihsal Temelleri) özet teşekkürlere verir karşılıyında güsel sözler ve temennalar alırım.

Tış ilişkilerimize gelimce. Avrupa ile aramısdaki şeyler fenağ. Bisi bu duruma düşürenleri diplomasi kılıyına sokup Arvüpa ve Yunalistana sepelesek oroları iyicene çökeltseler olmas mı? Veyağhut hepsisine ehliyet çıkaltsak bir arabaya koysak fenağ mı olur? Aklı başısında kimlikleri olanlar sölledikleri mi yabaniye atmaslarsa bu ülke em fasla altı ay somra gül bahçasına dönel. Kurtla kuzu tost olur.

Muslih usttadan yemek tağriflerişi:

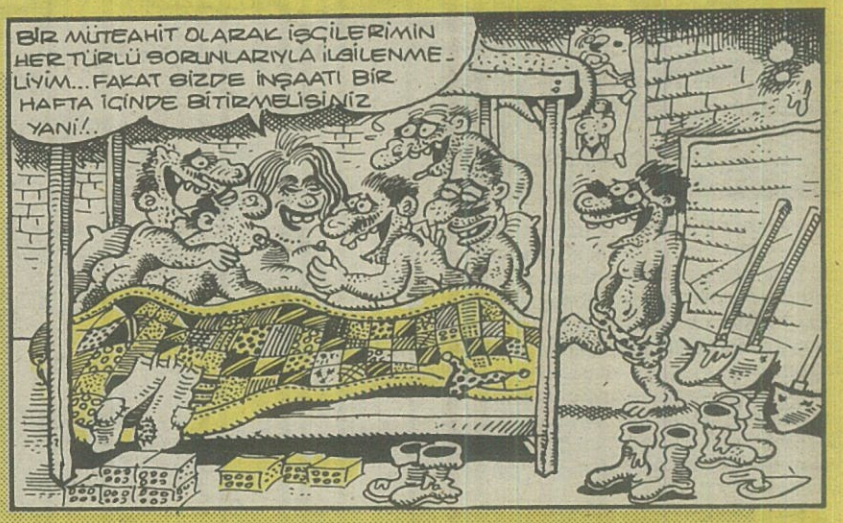
muskalı sakka: Batlıcan alın, kesin batlıcanı... İçine kıyma koyun batlıcanın, pişin şimddi iyicene pişin, pişin... Yiyin şinddi... (Hart deye).

İzmit köftte: Bininiz bir otobüze (İzmit) otobüste köftenin harcını hazıllayın. İninice kızartın oracıkta.

Fağre salatası: (Çiniller içim): Fağreleri yağlayınız. Üstüne rendelenmiş peynil dökünz. Kedi sosu koyun.

AKADAŞIM Mistafa

DERYA KUZULARI



derya sayın

PES YANI

Partilerin reklamları

—Şindi, arkadaşlar şamatayı bırakalım da hakikaten... Gürsel, lütfen o boruyu dürtüp durma.

—Hayır abi... ANAP'ın propaganda filmi için imaj arıyordum.

—Bakın. Önce düşünelim. Biz... neyi pazarlıyoruz...

—ANAP nedir? Değil mi?

—Yaa bırak fıransızlar bulsun be.. bize ne bee...

—Fıransızlar ANAP'ı tarak markası sanıyor. Onlar bu işin içinden çıkamaz. Birlikte hareket edicez. ANAP bir kuvvettir. Büyük bir kuvvet hemde.

—Naim... Naim'i kullanalım... "Naim bütün oylarınızı kaldıracak..." Nasıl bu..

—Olmaz. Naim biraz kısa... Yanlış imaj.

—Uzatırız abi... Naimcan deriz. İsimlerin sonuna can getirmek moda zati.

—İsmini demiyorum, yükseklik olarak.

—Ayaklarının altına rakiplerini temsil eden bir sandalye koruz.

—Arka tarafa da milletvekillerini temsilen porselen tabak takımı... Kesin saçmalamayı.

—Bir fikrim var. ANAP kadın seçmenlerin oyunu hedeflesin. "Bahar kokulu ANAP şimdi daha büyük boy..." Bu nasıl peki?

—Tamam da bir mesaj verilmiyor. Sadece büyük boy deniyor.

—Ehehehehehe... Açık açık söylenmez oda canım...

—Bu aralar reklamlarda hafif erotizm kullanılıyor. Böyle bir yaklaşıma sıcak bakar mısınız?..

—Süpermen aramızda olsaydı en sıcak o bakardı. Çelik bir kapıyı eritebilirdi ohha hah ha...

—ANAP'tan güven verici bir isim soyunmayı kabul etse...

—İmkânsız bu...

—Soyunmaz kimse dili mi...

—Yok yavu, hepsi soyunur da güven verici isim bulmak zor. Meselaa... Meselaa...

—Hah... "Mesela dedik" bulduM... Komedyenleri oynatalım...

—Hayır... Asla... Komik birşey varmış gibi olur. Kumpanya değil bu. Siyasi bir parti... Hem de en ağır başlı olanı hatta... Ben tersini düşünüyorum. Bir mezarlık sahnesi... Gülümsemeyen bir ANAP'lı ve bir baykuş... Veya bir baykuşla bir ANAP'lı... Farketmez...

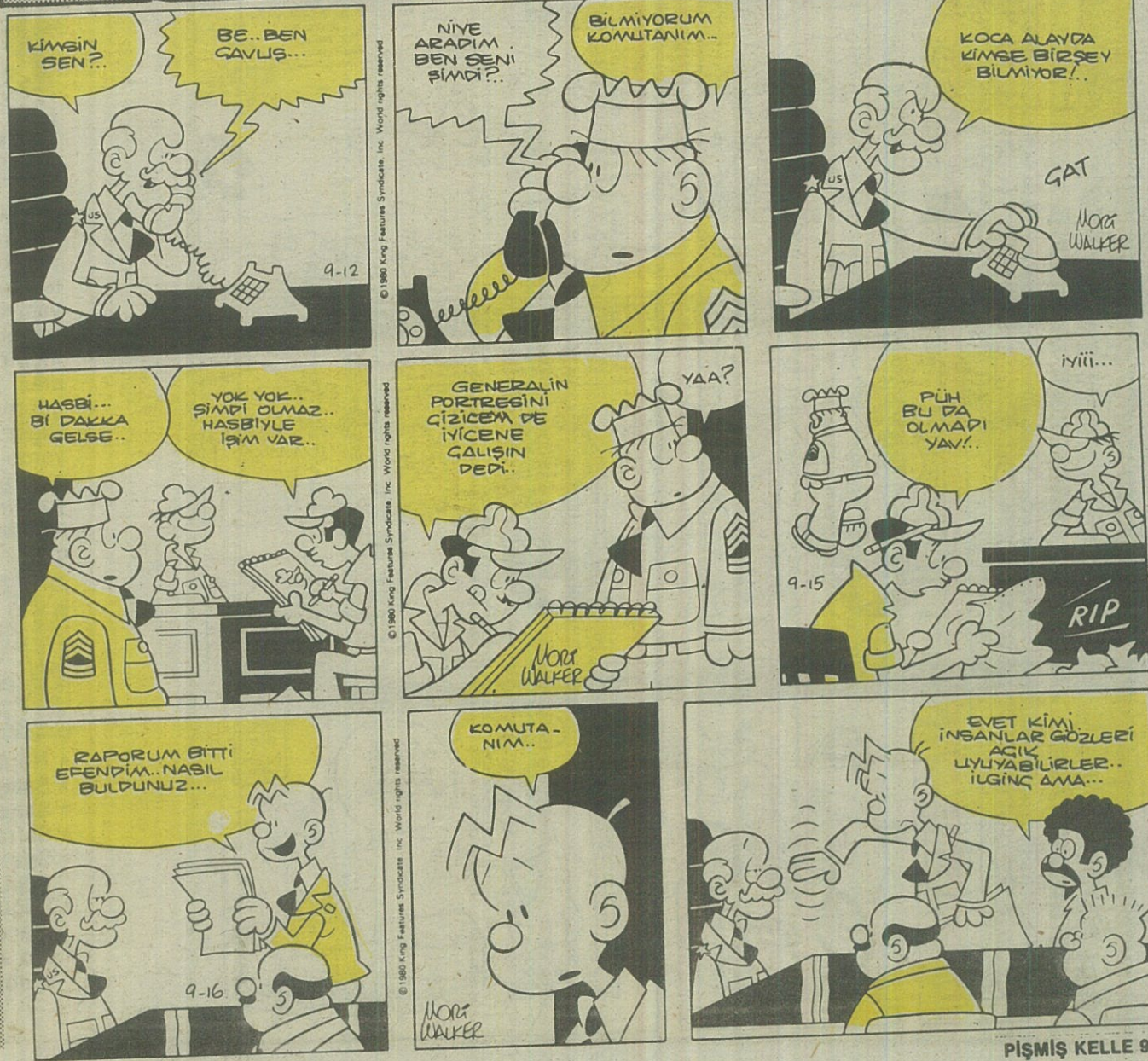
—Çok hazin... Halkın içi kararır. Seçime mi gidiyor, tahtalıköye mi, iki arada kalır.

—Biz bunu en iyisi bizim manava danışalım herif öyle bir armutlar, şeftaliler sokuşturuyor ki aklın durur. Buna da bir çare bulur.

Behiç PEK

Behiç PEK

HASBİ TEMBELLER



REZİL-i RÜSVAN

FARUK BAYRAKTAR

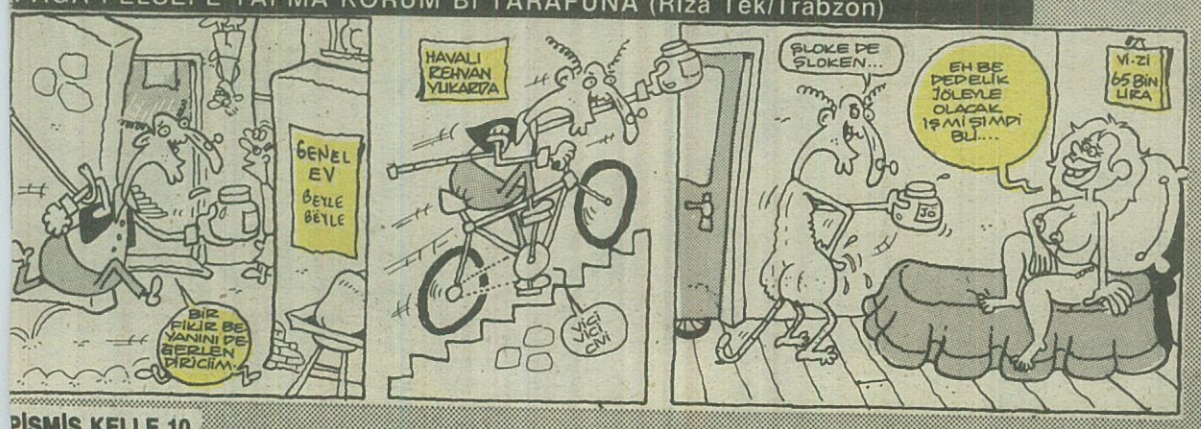
TAVUĞUN TAŞLIĞINI RÜSVAN'IN BAŞLIĞINI SEVERİM (Beril Kayahan/Aksaray)

ÖYLE BİR BAŞLIK BUL Kİ VAZGEÇMEK MÜMKÜN OLMASIN (Sezai Altunel/İST)

ÇOK HASTAYIM ABİ BAŞLIKLARIM AĞRIYO (Hakan Ay/Antalya)

SU AN OKUDUĞUNUZ BAŞLIK OLİYE? NASIL BULİYE AMA (Taner Artvinli/Muş)

PAĞA FELSEFE YAPMA KORUM Bİ TARAFUNA (Riza Tek/Trabzon)



OTİSABİ

TAKIM TAKLAVAT: Osmanlı zamanında başlayan batılılaşma hareketi ilk olarak giyim kuşam alanında kendini göstermişti. Avrupai giyim - kuşam İstanbullu bürokrat ve aydınlar tarafından benimsenmiş ve yaygınlaşmıştı. Devlet dairelerinde çalışanlar gömlek, ceket giyim kravat takıyorlardı. Onlar. Böyle giyinmek zorunlu kılınmıştı. Bu arada fanatik çevreler ve aşırı dinci kesim yeni giysilere çok kılanıyorlardı.

Beyoğlu postanesinde çalışan Nusret Melih efendi bir gün daireye çırılçıplak gelir. Bacaklarının arasındaki şeyi (cinsi uzuv) siyahv e kırmızı renklerle boyayarak kravat süsü vermiştir. Durumu farkeden müdür Nusret Melih efendiyi odasına çağırır ve basar fırçayı. Nusret Melih'in tarihi yanıtı şu olmuştur: "Takım da kravat müdürüm". Sonrası bilinen gelişmeler. Nusret Melih kovulmuş, üstelik üç yıl hapse mahkum olmuştur. Ama o lafı biz yeni nesile armağan etmiştir. Biz naapmışız. Değiştirip takım taklavat demişiz o şeylere.

YUFKA YÜREKLİ: Pers İmparatorluğu sınırları içinde bi sürü azınlık topluluk yaşar ve sürekli huzursuzluk yaratırlardı. Kolluk kuvvetleri ve askerlerle küçük çatışmalara girer ve kıyasıya mücadele ederlerdi. Baskı ve sindirme rejimine karşı yani. Ama bir topluluk vardı ki, hiçbir tartışmaya girmez, genel grevlere katılmaz, Perslerle barış içinde yaşamaya özen gösteririrlerdi. Kayürekliler munis insanlardı. Diğer azınlıklar Kayürekllileri hiç sevmez, her yerde rencide etmekten geri kalmazlardı. Çarşıda pazarta gördüklerinde, "Yuh, Kayürekli yuuuh" diye bağırır bi güzel döverlerdi. Şimdi anladınız mı "Yufka yürekli lâfı nerden çıkmış". Tabi ki ordan.

- **Hepimiz yirmisekiz ya siz?**
- Salkımsa çak değilse bırak çakma. Okey?
- **Saltan at sürüyor. At yani beygir.**
- Safrake sesi nasıl sestir? Kim çıkarır?
- **Sıfırı tük ettim. Şimdi çok rahatım, siz de edin.**
- Soğuk ne vale ne papaz. Başka bir kart maça kızı olabilir. Belki.
- **Tuz Ağa düşmüş. Bir de Şeker Ağa var, o düşmedi.**

Yılmaz ASLANTÜRK

BAY TAVŞAN

Can BAYTAK

LANETLİLER

Serdar GİLKAL

İNTİKAM

ERHAN NUHOĞLU

YAĞDI YAĞMUR ÇAKTI ŞİMŞEK

DON KİŞOT DAR SOKAKLARDAN GEÇTİM KEDİ KÖPEK KAVGALARINDAN BAŞARIYLA ÇIKTIM KAÇ MİNİBÜS FARIYLA DÖVÜŞTÜM YİNE DE KENDİMİ BİNBEŞYÜZ LİRAYA BİR OTOBÜSE SATMADIM

BİR İKİZİM VAR ORTAÇAĞ'DA YAŞIYOR BAŞINA OT, YAPRAK DÜŞÜYOR. BENİM KAFAMA GRAFİK DÜŞÜYOR TABELA DÜŞÜYOR ŞİŞİYOR

Bol zeytinli sabah kahvaltısı çaydanlığın dibi Pamukkale biniyorum pabuçlarıma rasgtgele

YOĞUN ÇALIŞMA
Rakı şişesini koyuyor
18-20 anahtarımı alıyor
çekici alıyor
parmağını koyuyor
rakı şişesini alıyor

Ahmet GÖLBAŞI

Erhan NUHOĞLU

ZALAK MAHMUT

Disiplin şaaart

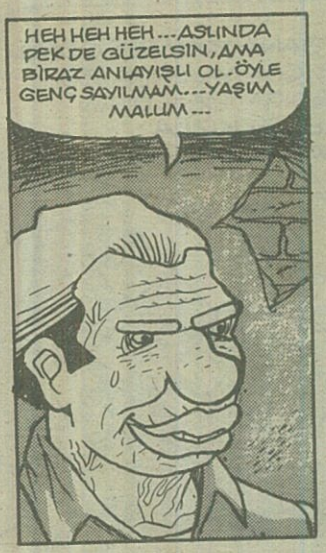
Yazan: Zalak Mahmut

Ben her zaman disiplinsiz insanları kınamış, disiplinli olanları ise kanımın son nefesine kadar kayırmışımdır. Gerek çocuğumu terbiye ederken, ve gerekse refikamı yola sokarken, disiplini kendime en birinci amaç edinmişimdir. Disiplin olmayınca ne olur? Bunu tasavvur edemezsiniz. Ben size biraz anlatayım: Önce erkekler saçlarını koyverirler. Kızlar etek denen caanım geleneksel giysileri fırlatıp atar. Bulucins denen cenderelere girerler. Haydaaa, oralar buralar meydandaaa. Sonracığıma kızlarla erkekler ders çalışmalara, kütüphanelere gitmelere, dizdize, lebberleb (Dudak dudağa) konuşmalara başlarlar. Bunlar bizim kakırdamakta olan kültürümüzü daha da rencide eder, çürümüş apseli bir diş gibi mahveder...

Disiplin olunca ne olur? Kızlarımız birer peri gibi evlerinde otururlar. Erkek evlâtlar çakı gibi yetişir. Yurduna yan bakanı eşekten düşmüş karpuz gibi sıpıtıp atar. Hatta şimşek gibi bakışlarını başkalarının topraklarına diker. Tırnaklarını çıkarır. Tırmalaaaarr. Yihhaaaa. Yehhooo.

MUTLU GECELER

Yazan-Çizen: CELALETTİN BENZER



DEVAMI ARKADA

SEN GİDİP GİDİP ROMEN KARILARIYLA HARCA BÜTÜN GÜCÜNÜ, EVDE GÜL GİBİ KARIN SENİ BEKLESİN DURSUN ---

EEE!.. UZATTIN AMA!.. KES BE KEES!.. YALAN MI SÖYLİYCEM SANA! HİÇ BİR ROMEN KARISIYLA YAT... TÖBE TÖBE!.

DOĞRU MU SÖYLÜYORSUN. YEMİN ET...

VALLA KIZ!..

Ertesi sabah...

BEN BUGÜN ŞEHRE GİDİCEM. BİR İSTEDİĞİN VAR MI?

SADECE ERKEN DÖN YETER. POLONYALILARA FALAN YANAŞMA!

8012

DOBRE VİHEÇNİÇKA. 30 BİN LİRA KUŞ KALDIRAN?...

30 BİN OLUR MU?

YOK YOK. ONBEŞBİN VERİRİM, TAMAM MI...

TAMAM, TAMAM. YEBEM MU OPANAK... HAP MI KREM Mİ?.

HAP OLSUN.

ULAN GÜLFİDAN. SENİNLE BEŞ DAKKA DAHA UZUN OLMAK İÇİN BAK ROMEN KARILARDAN NELER ALIYOZ, SEN NELER DÜŞÜNÜYORSUN...

SON

YAZAN: YAŞAR ARAK
ÇİZEN: MEMO

AL..FAL..FAL..FAL..FAL..

HIM.. SANA KISMET GÖRÜNÜYOR. ÇOK YAKINDA SOL YANAĞINDA BEN OLAN GÜZEL Bİ KIZLA KARŞILAŞICAN..

HEP VALİDENİN YÜZÜNDEN BU DURUMLARA DÜŞTÜK.. ULAN BE!..

ULAN BEN NASIL UYDUM BUNLARIN SÖZÜNE TÖBE TÖBE...

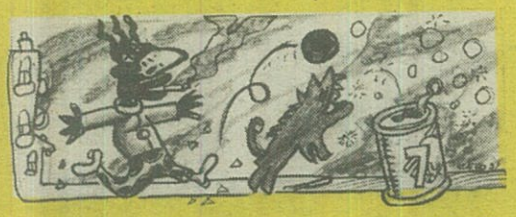
YOK SARIŞINMIŞTA SOLYANAĞINDA BENİ VARMIŞTA.. ADRESİNİ DE VERSEYDİ BARİ...

HA

BAK KIZIM SANA KISMET GÖRÜNÜYOR. BIYIKLI ESMER, UZUN BOYLU Bİ DELİKANLI....

* Kaçırılan 10 Alman turisti bulmak için Almanya'dan köpek getirtilmiş. Bu işte bir yanlış var. Kaçırılanlar Türk olsa anlarım. Adamlar kemikten ibaret oldukları için köpekler onları hemen bulurdu.... Ama bunlar Alman...

Ferhat DOĞRUSÖZ-ANK.

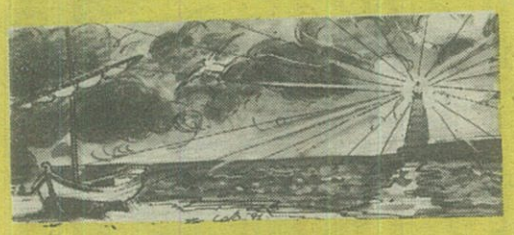


*** Enflasyon Temmuz ayında düşmüş. Az daha önce halk düşmemiş olacaktı ki bunu ne biçim kutlayacaktık...**

Bekir PELİT-ANK.

*** İşçi yürüyüşleri bitmek bilmiyor. "Çağ atladık" diyen yöneticilere ağzımla gülmek istemiyorum. Biz gerçekten çağ atlasak bile işçilerimizin çektiği kahır bitmeyecek. Onlar bu defa "uzayda" yürüyecekler.**

Levent CERENOĞLU-İST.



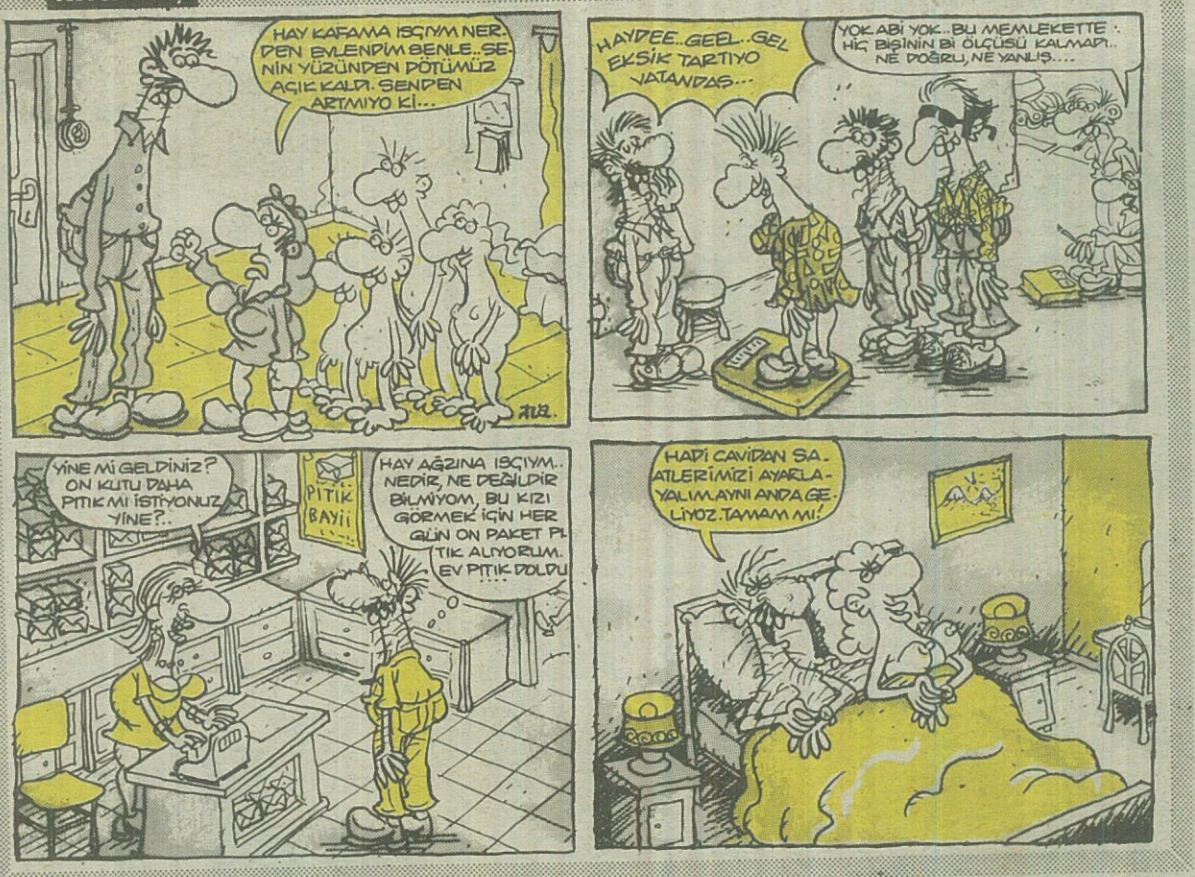
*** Bartın'da belediye seçimini ANAP kazandı. Bu olay zaman zaman gazetelerde rastladığımız bir haberi anımsattı bana. Hani seneler evvel ölmüş bir adam kazayla bir devlet dairesine filan çağırılır ya... Bu da öyle birşey işte.**

Mehmet ASKAN-İZMİR

DUYURU

Nihat Genç'in, "Bu Çağın Soylusu" adlı romanı Armoni yayınlarından çıktı.

NACİ KOÇ



TEKİN DUMAN

Ileler... Taze kuzu kelleler... Mis kokulu kelleler... Taze kuzu kelleler...

ZALIM ŞEVKİ

- HEY JOHN AY ANNECİİM... ÖLÜLER DİRİLDİ!
- EVET LİZA KORKMA.

KORKMA LAN KELEK! ÖLÜ, TELEVİZYONDAN ÇIKAMAZ. ÖNÜNDE CAM VAR...

HOOP ŞEVKİ VE DE KELEK! SİZİ Bİ HERİF ÇAARIYO!..

ÜFF BE! TAM DA FREDİ'NİN EN HEYCANLI YERİNDE...

ŞEVKİ BEY... KENDİM HIYARZADELERİN TORUNUYUM. ŞU FREDİ'NİN FİLMİNİ GÖRÜNCE AKLIMA GELDİ DE... BENİM KOCAKARI Bİ HALAM VAR. KENDİSİNİ FİLİMDEKİ GİBİ DELİRTEBİLİRSEK BÜTÜN MİRAS BANA KALICAK. KİH KİH...

İŞTE, HALAMIN ÖLEN KOCASI MAHMUT BEYİN RESMİ!..

HALAM TELEVİZYON SEYREDERKEN, KELEK BEY, MAHMUT BEYİN KILIĞINDA HALAMIN ARKASINDAN GÖRÜNÜP TIPKIM FİLİMDEKİ GİBİ "HURİYE, BEN GELDİM. İŞTE ÖLMÜŞ KOCAN MAHMUT! BENİ SEN ÖLDÜRDÜN!.. DERSE KOCAKARI TAM FİLMİN HAVASINA GİRMİŞKEN RAHAT, KORKUDAN KAFAYI ÜŞÜTÜR... KİH KİH... MİLYONLARI PAYLAŞIRIZ O BİÇİM... KAH KAH...

FİLİMDE KESİK ELLER NASI YÜRÜYODU AY ANNECİİM... ZANGIR ZANGIR! LAN ŞEVKİ, NOOLUR BU İŞTEN VAZGEÇELİM. ÖDÜM PATLIYO BİLLA. HEP ANANEM SÖÖLERDİ. BU ÖLÜLÜ İŞLERLEN ŞAKA OLMAZ.

İŞTE, KOCAKARI ORDA, KİH KİH!.. ÇABUK OLUN ÇOCUKLAR... FİLİM BİTMEDEN GİRELİM...

NOOLUR ŞEVKİ, BEN GELMİİM. BAŞKA Bİ DÜMENDE ROL ALIRIM BİLLA. BEN EVE GİTSEM... MERAK EDERLER. HEM ZATİ BAŞIM AĞRIYO. NEZLE VE KOLERALI VEREMİM, EKMEK ÇARPSIN...

YÜRÜ LAN! OLMAZ ÖÖLE ŞEY! Bİ ÜÇ KAATÇI, ASLA İŞİNİ YARIM BIRAKMAZ!..

TAMAM, DUR. İTME, BEN KENDİM GİDERİM... ANNECİİM!.. AYY!.. ZANGIR ZANGIR!..

ZANGIR ZANGIR

PSST PSST HURİYEE HURİYEE

HEY HURİYE! İŞTE BEN GELDİM! ÖLMÜŞ KOCAN MAHMUT!.. BENİ SEN ÖLDÜRDÜN! BENİ SEN ÖLDÜRDÜN!..

AVANNECİİM MAHMUT GELMİŞ ÖLÜ DİRİLMİŞ ÖLÜ DİRİLMİŞ HORTLAK

NEE

HORTLAK MI DEDİN? DOORU MU BE NERDE ANNECİİİM

BRAVO KELEK BEYE. KIYAK ÇOCUKMUŞ, GÖREVİNE ÇOK DÜŞKÜNMÜŞ. KENDİSİ DE DELİRDİ, AMA KOCAKARIYI DA ÇILDIRTTI. MİLYONLARA KONDUK SAYESİNDE.

KELEKCİİM... Bİ TOMAR DAA PARA VERİİM Mİ? AMA NOOLUR YEME. BAK Bİ İYİLEŞ, ARABAMIZLA EMİRGAN'A ÇAY İÇMEE GİTÇEZ. SANA NELER NELER ALICAM...

TANIDIM SENİ. ŞEVKİ ANNEMSİN BENİM. KİH MIRÇ... PANDORANIN KUTUSU, ÖLÜLERİN AMCASI... HORTLAK HORTLAK CİM BOM BOM!..

AKIL HASTANESİ

HAZIR HUTUR

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. NURUOSMANİYE CAD. NO:65/67 CAĞALOĞLU 34330 İSTANBUL (Geçici) TEL:5130222 K.K.T.C. FİYATI: 1700 TL. 9.8.1991